

A PORTRAIT *Guy de Fontaines*

text by: William Richardot de Choisey
photos by: Spodex & personal collections



Personnage des plus professionnels qui soient dans la filière des chevaux arabes, il est bon de savoir de **Guy de Fontaines** qu'il est issu d'une famille franco - américaine où les équadés ont toujours accompagnés leurs moments de loisirs, revenant des Etats Unis où il faisait une bonne partie de ses études, ce n'est qu'en Juin 1973 à l'occasion du deuxième Salon du Cheval organisé dans le magnifique Parc Floral de Paris - Vincennes qu'il découvre la plus ancienne race des chevaux de sang.

Fasciné par la beauté du cheval de pur-sang arabe, cheptel à l'époque en très petit nombre sur le territoire français, il ne quitte pas une minute l'espace du Salon du Cheval où sont logés les chevaux devant participer au Concours International, les regarde et les étudie sur toutes les coutures, restant ainsi dans une contemplation permanente.

Guy De Fontaines is one of the most important and professional figures in the Arabian horse world. He was born into a French-American family that dedicated all its free time to horses. In June 1973 he left the United States where he had completed most of his studies, and returned to France. During the second edition of the Salon du Cheval that took place in the beautiful Flower Park of Paris, he discovered for the first time the most ancient and appreciated of thoroughbred horses.

Guy was captured by the beauty of Arabian Horses; in those days, these horses were not yet well known in France. He didn't waste time, and in time for the following edition of the Salon du Cheval, he organized an International show for Arabian horses. From that moment on, he never ceased to study this beautiful animal.



Salon du Cheval 1975 with Dr Peter Houtappel & Wigdane El Barbary

A PORTRAIT - GUY DE FONTAINES



At the Cannes International Ara Horse Show 1988
organised by the Agence Française du Cheval Arabe

C'est ensuite sans hésiter qu'il répond à la demande de William Richardot de Choisey organisateur du concours mais par trop occupé dans ses responsabilités, qui lui confie la préparation des chevaux qu'il entraînait appartenant à monsieur Henri Palacci, grand propriétaire de l'époque qui possédait les meilleurs spécimens du moment, **Arbor** par Doktryner & Arab par Comet, **Grabiec** par Barnibor & Gastronomía par Marabut, **Sirroco Sky** par Grojec & Sable Sky par Gerwazy, **Vathek** par Grojec & Mahbubat bint El Malik par Mikenó.

Dans les années qui suivirent ce premier contact, il n'abandonne pas pour autant ses études classiques, tout d'abord deux années en droit lui demandant une parfaite assiduité, cependant son esprit hanté par la curiosité des origines de ce cheval peu connu, le pousse ensuite à vouloir découvrir les modes de vies des peuples arabes,

*Soon he was to start collaborating with William Richardot Choisey, a show organizer as well as a riding and horse expert. Guy's private life was very busy, so he decided to put William in charge of the care and preparation of many important horses belonging to Mr. Henry Palacci - a very important breeder at that time, and owner of some magnificent Arabian horses including: **Arbor** Doktryner & , Arab Comet, **Grabiec** di Barnibor & Gastronomía da Marabut, **Sirroco** Grojec Sky & Sable Sky da Gerwazy, **Vathek** di Grojec & Mahbubat bint El Malik da Mikenó.*

During the years that followed this initial contact, Guy never gave up studying Law. However, he was totally obsessed and curious to know everything about the origins of this little known Arabian horse. He was also eager to learn as much as he could about the lifestyle of the Arab people and decided to attend the Faculty of Oriental

c'est sans rien dire à personne qu'il s'inscrit à la Faculté des Langues Orientales pour apprendre tout d'abord la langue, en connaître les coutumes de ces pays où il se rend ensuite tel un routard avide des grands voyages.

Sa quête de découvertes largement exhaussée, il est déterminé à trouver une occupation liée au plus près à sa nouvelle passion qu'est le cheval arabe, les cieux répondent un peu plus tard à son attente en venant aider par intermittence le Concours de Paris imaginé et crée par William Richardot.

Ce concours de race qui connaît un très fort engouement, sa remarquable intelligence qui est peu commune et grâce à sa maîtrise des langues étrangères qui sont considérablement utiles, dans les années quatre-vingt, il rejoint le Centre National des Expositions et Concours

Languages. His intention was first to learn the language and then study the customs of the country where he was later to spend a long period of time as a traveller more than a tourist.

His research into the Arab people and the history of their horses increased his fascination and this passion made him determined to find a job where he could always be in close contact with the world he loved. It was at this point that the collaboration with his friend William, organizer of a show in Paris, became fundamental.

Arabian horse shows fed his passion and thanks to his intelligence and knowledge of languages, he was able to enter the National Expo Centre in the early 80s. He was put in charge of the International Agricultural



Salon du Cheval 1978 during the International Days of the Arabian Horses

A PORTRAIT - GUY DE FONTAINES



Agricole qui a en charge le Salon International de l'Agriculture, le Salon du Cheval et du Poney placé sous la houlette de qui l'on sait, on lui confie alors la lourde responsabilité des Colloques Internationaux de l'Agriculture qu'il développe avec une excellente maîtrise.

Beaucoup peuvent se rappeler les grands moments des années 1974 à 1995 lors des Journées Internationales du Cheval Arabe, du Championnat d'Europe et du Monde où sa voix se mêlait à celle du regretté Thierry Clément l'homme à la voix d'or, tous deux savaient mettre l'ambiance et magnifié un événement qui a fait rêver en son temps beaucoup de monde, Guy de Fontaines continue à animer les grands rendez-vous internationaux français comme Menton et celui du Salon du Cheval qui bénéficie largement de son incommensurable crédit personnel.

Expo, venue of the Horse and Pony Exhibition. He was later placed in charge of the International Agricultural Conference that developed successfully thanks to his input.

Many of us will recall the highlights of the International AH Shows, the European Championships and the Paris World cup between 1974 and 1995, where his voice blended perfectly with that of the late Thierry Clemente, also known as "the golden voice". Together they were able to create the most extraordinary atmosphere and intensely magical moments that can only occur in this context with this wonderful breed.

Guy de Fontaines still leads important international venues like Menton, Al Kalediah, Vichy and the Paris

Son expérience acquise dans la filière du cheval de pur-sang arabe étant vivement appréciée, il apporte son concours comme secrétaire de l'E.c.a.h.o, poste qu'il ne conservera pas longtemps par le fait des nombreuses divergences internes de la gouvernance de l'époque difficiles à suivre au quotidien.

Il a exécuté bénévolement un énorme travail auprès de l'association Nationale Française du Cheval Arabe en établissant entre autres les bases de règlement des Ridden Classes, il reste certainement l'un des meilleurs fins connaisseurs équitants dans l'hexagone, sa position en Juge B est considérée.

Il ne restera pas longtemps sans trouver une occupation à la hauteur de ses grandes compétences dans le domaine des équidés, France Galop la Société Mère des courses en

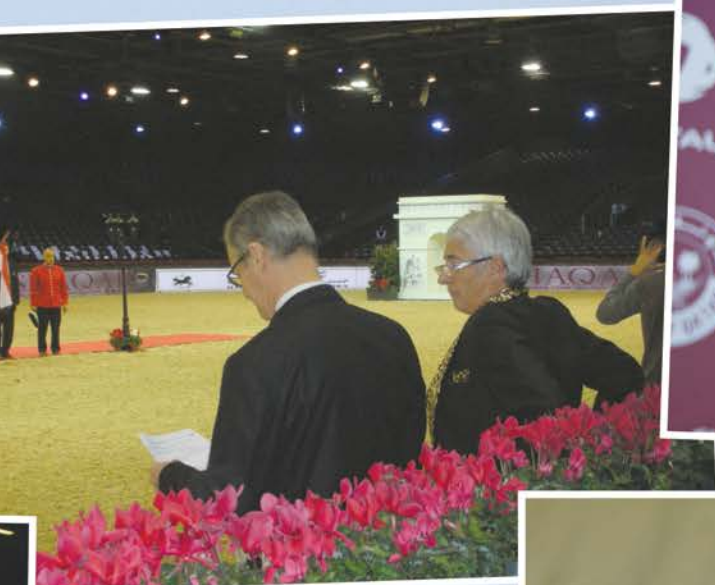
World Cup, to the benefit of the public who hear a single voice speaking different languages perfectly.

His experience in the Arabian horse world is much appreciated, but Guy has been able to exploit his knowledge at 360°, including collaboration within the ECAHO Association. He has also made an important contribution as a volunteer for the French National Arabian Horse Association that also includes ridden classes. He is without doubt one of the best equine experts in the world and his position as a B Judge is much respected.

Over the years, his talents enabled him to develop another job in the world of racing horses. Racing is very popular in France and still has many followers.



A PORTRAIT - GUY DE FONTAINES



France lui demandent de manière convaincante de compléter ses équipes de travail, regagnant le Service des Propriétaires au sein duquel actuellement il y excelle avec le talent que tous pouvons lui reconnaître.

Des hommes heureux qui ont un parcours riche avant la retraite, dans la cinquantaine Guy de Fontaines a la chance de pouvoir partager et vivre sa passion du cheval avec son épouse et ses enfants, espérons que sa voix fera encore partager de bons ou grands moments liés à la cause du pur-sang arabe.

This, like many others, is the story of a happy man with a success-filled career. Guy de Fontaines enjoys and shares his love for Arabian horses and the culture of which they are part, with his wife and children.

We hope that his voice can be ours for many years to come and that we can share many other wonderful moments of his life with Arabian Horses.